

Pressemitteilung
25. Februar 2015

2015 trifft sich die Chorwelt in Magdeburg!

2. European Choir Games & Grand Prix of Nations kommen in die Ottostadt

Unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten des Landes Sachsen-Anhalt, Dr. Reiner Haseloff, trifft sich die internationale Chorwelt vom 05. – 12. Juli 2015 in Magdeburg zum größten internationalen Chorwettbewerb Europas im Jahr 2015.

Bei der heutigen Auftakt-Präsentation und Pressekonferenz im Alten Rathaus informierten INTERKULTUR-Präsident Günter Titsch, Kultusminister Stephan Dorgerloh sowie Oberbürgermeister Dr. Lutz Trümper die anwesenden Vertreter von Presse und Stadt über die bevorstehende Veranstaltung.

Rund 80 Chöre und 3.000 Sängerinnen und Sänger aus aller Welt werden im Juli in Magdeburg erwartet, darunter Chöre aus Kanada und den USA, Israel, Neuseeland, China, Lettland und Bulgarien und die ganze Stadt in eine junge, internationale, musikalische Atmosphäre tauchen.

Neben den Wettbewerbsauftritten vor einer internationalen Jury hochrenommierter Fachleute im Bereich Chorgesang stehen völkerverbindende Freundschaftskonzerte und Galakonzerte mit internationalen Top-Chören im Zentrum dieses Magdeburger Chorsommers.

Besucher haben in der Veranstaltungswoche die Möglichkeit, die Besonderheiten weltumspannender Chormusik in ihrer ganzen Vielfalt zu erleben. Konzerte und Wettbewerbe mit spannungsgeladener internationaler Folklore, Sakraler Chormusik, Weltpremierer neuer Chorwerke und dem ansteckenden Temperament von Pop- und Jazzchören gehören zu den Höhepunkten der beiden Events.

Ein besonderes Friedenskonzert mit der Deutschlandpremiere des „Requiem of Peace“ in Anwesenheit des Komponisten Larry Nickel findet außerdem am 7. Juli im Magdeburger Dom statt. Im Rahmen einer Multimedia Show untermalen emotionale Bilder diese Musik, die vom Kammerchor Magdeburg und dem schwedischen Kammerchor Örebro aufgeführt wird.

Veranstaltungsorte wie der Dom „St. Mauritius & St. Katharina“, die Johanniskirche, das Kloster „Unser Lieben Frauen“ und auch die Festung Mark mit dem Festivalbüro schaffen für die diversen Konzerte und Veranstaltungen einen erstklassigen Rahmen.

Veranstalter der European Choir Games & Grand Prix of Nations ist INTERKULTUR in Zusammenarbeit mit der Landeshauptstadt Magdeburg, gefördert vom Kultusministerium des Landes Sachsen-Anhalt sowie der Lotto Toto GmbH Sachsen-Anhalt. Kooperationspartner sind der Chorverband Sachsen-Anhalt, marego und die Magdeburger Verkehrsbetriebe.

Mehr Informationen: www.interkultur.com Ansprechpartner: Henriette Brockmann E-Mail: presse@europeanchoirgames.com

Statements der Podiumsteilnehmer

Zitate für Veröffentlichungen

Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR

„Die European Choir Games in diesem Jahr in Deutschland, dem Heimatland von INTERKULTUR, feiern zu können, ist für uns etwas ganz besonderes. So haben wir nach den World Choir Games in Bremen 2004 erneut die Möglichkeit, mit einer Großveranstaltung und vielen tausend Teilnehmerinnen und Teilnehmern aus zahlreichen Nationen in Deutschland präsent zu sein. Magdeburg mit seiner idealen Lage im Herzen von Deutschland ist eine tolle Destination für unsere Teilnehmerchöre. Das zeigt auch der große Zuspruch, der uns aus der internationalen Chorszene zuteilwird.“

Stephan Dorgerloh

Kultusminister des Landes Sachsen-Anhalt

„Ich freue mich, dass ein internationales Festival wie die European Choir Games in der Landeshauptstadt Sachsen-Anhalts ausgetragen wird. Damit wird auch der großen musikalischen Tradition des Landes und vor allem der Stadt Magdeburg Rechnung getragen. Sängerinnen und Sänger aus aller Herren Länder werden mit ihrer Liebe zum gemeinsamen Singen ganz Magdeburg mit Chormusik erfüllen.“

Dr. Lutz Trümper

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Magdeburg

„Für die Landeshauptstadt Magdeburg ist es eine große Freude, dass die European Choir Games als ersten Austragungsort in Deutschland unsere Stadt ausgewählt haben. Vor uns liegt eine Woche mit hochkarätigen Chorsängerinnen und -sängern aus der ganzen Welt, die sich hier nicht nur in verschiedenen Wettbewerben messen, sondern auch die Möglichkeit haben, Magdeburg und Sachsen-Anhalt kennenzulernen. Die 2. European Choir Games sind der kulturelle Höhepunkt in diesem Jahr in Magdeburg, der sowohl bei den beteiligten Chören als auch bei den Zuhörern von nah und fern sicherlich lange nachhallen wird.“

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß

Künstlerischer Leiter der European Choir Games & Grand Prix of Nations

„Wir freuen uns, dass die European Choir Games und der Grand Prix of Nations in der internationalen Chorwelt so großen Anklang gefunden haben. Wir werden nicht nur zahlreiche Teilnehmer aus Europa auf unseren Bühnen sehen, sondern auch Chöre aus allen Teilen der Welt, z.B. Brasilien, China, Neuseeland, Afrika und den USA. Sie präsentieren sich dem Magdeburger Publikum die ganze Woche über in erstklassigen Galakonzerten, internationalen Freundschaftskonzerten, der langen Nacht der Chöre und natürlich in den verschiedenen Wettbewerben. Beim Friedenskonzert ‚Power of the Dream‘ am 7. Juli setzen die Sängerinnen und Sänger gemeinsam ein wichtiges Zeichen für den Frieden und die Völkerverständigung in der Welt.“

European Choir Games & Grand Prix of Nations

5. – 12. Juli 2015, Magdeburg

Unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten des Landes Sachsen-Anhalt, Dr. Reiner Haseloff, trifft sich die internationale Chorwelt vom 05. – 12. Juli 2015 in Magdeburg zum größten internationalen Chorwettbewerb Europas im Jahr 2015.

Bei den 2. European Choir Games und dem zeitgleich stattfindenden Grand Prix of Nations werden rund 80 Chöre und 3.000 Sängerinnen und Sänger aus aller Welt erwartet, darunter Chöre aus Kanada und den USA, Israel, Neuseeland, China, Lettland und Bulgarien mit einem Altersdurchschnitt von unter 27 Jahren.

Die Landeshauptstadt erwartet ein junger, internationaler Chorsommer!

Höhepunkte

1. Eröffnungsveranstaltung

Die feierliche Eröffnung der European Choir Games & Grand Prix of Nations findet am Sonntag, 5. Juli 2015, 19:30 Uhr in der Johanniskirche statt. Nach dem traditionellen Einmarsch der Nationen werden Willkommensworte von INTERKULTUR Präsident Günter Titsch und Vertretern der Stadt Magdeburg gesprochen. Die Eröffnungsveranstaltung wird musikalisch begleitet durch Beiträge Magdeburger Chöre und internationalen Ensembles, u.a. dem Kinder- und Jugendchor Magdeburg, der Rundfunk-Jugendchor Wernigerode und dem Vokalkreis des Telemann-Konservatoriums Magdeburg.

2. Friedenskonzert „Power of the Dream“ (dt. „Kraft der Träume“)

Einer der künstlerischen und politischen Höhepunkte der 2. Europäischen Chorfestspiele und des Grand Prix der Nationen ist ein Friedenskonzert im Magdeburger Dom am Dienstag, 7. Juli 2015 um 19:30 Uhr. Internationale Chöre und Solisten präsentieren unter der Leitung des schwedischen

Dirigenten Fred Sjöberg Werke, die sich dem Thema Frieden auf verschiedene Weise widmen:

- Larry Nickel: Requiem for Peace (Deutsche Uraufführung)
- Otto Mortensen, arr. Carin Åkesson: Till Ungdomen
- Elton John, Bernie Taupin, arr. Göran Bejstam: Oceans Away
- Babyface, David Foster und Linda Thompson: Power of the Dream
- Ēriks Ešenvalds: My Song
- Oscar Peterson: Hymn to Freedom

Mitwirkende Chöre sind u.a. der Örebro Chamber Choir (Schweden), der Magdeburger Kammerchor, Exaudi Chor Magdeburg, Telemann Chor Magdeburg und internationale Chöre aus Brasilien, Israel, Großbritannien und weiteren Ländern.

Ebenso werden Repräsentanten der internationalen Friedensbewegung (z.B. Dr. Denis Mukwege, Sacharow-Preisträger 2014) das Konzert bereichern, und der Komponist des Hauptwerks „Requiem for Peace“, Larry Nickel, wird persönlich anwesend sein.

3. Wettbewerbe

Der Wettbewerb richtet sich an Amateurchöre jeden Leistungsniveaus, die in insgesamt maximal 10 Kategorien mit verschiedenen Schwierigkeitsgraden teilnehmen können.

a. Open Competition

In der Open Competition singen Amateurchöre aus der ganzen Welt, die bisher noch über keine oder nur wenig Wettbewerbserfahrung verfügen. Diese Chöre treten abhängig von der Art des Chores und seines Repertoires in 10 unterschiedlichen Kategorien, wie Kinder- und Jugendchöre, Kammerchöre, Sakrale Musik, Jazz oder Pop, an.

b. Champions Competition

Wettbewerbserfahrene Chöre aus Europa haben die Möglichkeit, direkt in den zehn Kategorien der Champions Competition anzutreten. Zudem können sich europäische Chöre mit einem Goldenen Diplom vor Ort aus der Open Competition für die Champions Competition qualifizieren.

c. **Grand Prix**

Am Grand Prix nehmen europäische und internationale Chöre teil, die sich bereits im Vorfeld bei einer anderen INTERKULTUR-Veranstaltung als sehr guter Chor profiliert haben (Goldenes Diplom, Champion der World Choir Games o.ä.). Zudem können sich Chöre der Champions Competition in Magdeburg durch einen Categoriesieg oder ein Goldenes Diplom mit entsprechend hoher Punktzahl für den Grand Prix qualifizieren.

4. Freundschaftskonzerte

Die ganze Woche lang werden Chöre verschiedener Nationen auf Plätzen und Konzertorten in Magdeburg und an ausgesuchten Konzertorten in Sachsen-Anhalt singen und musizieren. Unter anderem im Chorzentrum in der Festung Mark sollen täglich zwei Freundschaftskonzerte mit internationalen Teilnehmerchören stattfinden.

5. Nacht der Chöre

Im Rahmen der Nacht der Chöre wird es am Donnerstag, 9. Juli 2015, zwischen 19 und 23 Uhr drei Konzerte unterschiedlichen Charakters an drei Veranstaltungsorten geben. Mit Programmen von internationaler Chormusik in der Johanniskirche über Werke von Colin Mawby in der St. Petri Kirche bis hin zu Populärer Chormusik in der Festung Mark wird ein breites Spektrum der Chormusik dargeboten.

6. Parade der Chöre

In einem bunten und farbenfrohen Zug marschieren die Teilnehmerchöre singend und musizierend durch die Innenstadt von Magdeburg und nehmen nach der ereignisreichen Woche Abschied von der Gastgeberstadt.

7. Abschlusskonzert

Beim feierlichen Abschlusskonzert mit Preisverleihung in der Johanniskirche am Samstag, 11. Juli 2015, 18:00 Uhr und anschließender Chorparty in der Festung Mark gehen die Europäischen Chorfestspiele und der Grand Prix der Nationen in Magdeburg zu Ende. Neben der spannungsgeladenen Siegerehrung werden einige der besten Chöre des Wettbewerbs – die Gewinner des Grand Prix of Nations und die Champions der Europäischen Chorfestspiele - erneut auftreten, bevor die Veranstaltung bei der Abschiedsparty in der Festung Mark ausklingt.

„Ich singe im Chor, weil...“

Prominente Magdeburgerinnen und Magdeburger über das Singen im Chor und die European Choir Games 2015

Stephan Dorgerloh, Kultusminister des Landes Sachsen-Anhalt



Foto: Kultusministerium Sachsen-Anhalt/Jens Schlüter

„Das Singen im Chor bedeutet mir sehr viel. Es ist neben der Liebe zur Musik aber auch das gemeinsame Musizieren. Singen ist Balsam für die Seele und zugleich die natürlichste Weise zu musizieren.“

Auf die European Choir Games in Magdeburg freue ich mich deshalb ganz besonders. Ganz Magdeburg ist dann mit Chormusik erfüllt. Wenn sich so viele Sänger aus aller Herren Länder zum Singen verabreden, dann wird daraus ein Fest.“

Dr. Willi Polte, Alt-Oberbürgermeister der LH MD



Foto: Landeshauptstadt Magdeburg

„Mir hat das Singen in einem Chor immer besonderen Spaß gemacht, weil ich gern etwas mit anderen Menschen gemeinsam mache. Diese kommen aus allen Altersgruppen und Bevölkerungsschichten. Jeder, der Lust hat, kann in einem Chor mitmachen. Und alle haben Freude daran, wenn die einstudierten Chorwerke auch bei den Zuhörern gut ankommen.“

Das Europäische Chorfest findet hauptsächlich in unseren „historischen Spielstätten“ statt: Der Festung Mark als Chorzentrum, der Petrikerkirche, der Johanniskirche, dem Kloster Unser Lieben Frauen und dem Dom. Damit wird unseren in- und ausländischen Gästen etwas von der bedeutenden Geschichte unserer über 1200 Jahre alten Stadt vermittelt.

Ich wünsche mir, dass sie interessante Eindrücke aus ihren Heimatländern mitbringen und solche aus Magdeburg in die Welt tragen. Und ich hoffe, dass sie sich bei uns willkommen fühlen und eine erlebnisreiche Chorwoche bei uns und mit uns verleben werden.“

Bernd Adelmeyer, marego-Geschäftsführer



Foto: marego

„Egal, ob zu traditionellen Volksliedern oder aktueller Popmusik – Singen befreit und macht einfach Freude. Beim gemeinsamen Chorgesang ergibt sich für mich noch eine dritte wichtige Komponente: soziale Fähigkeiten werden geschult. Die Sängerinnen und Sänger lernen, die richtigen Einsätze zu finden und sich melodisch aufeinander abzustimmen.“

Die Musik selbst bewegt, berührt und setzt sich über sämtliche Sprachbarrieren hinweg. Sie funktioniert überall auf der Welt. Was liegt da näher, als Kulturen aus ganz Europa über die Musik zusammenzubringen?

Bei den European Choir Games passiert genau das: Chöre aus unterschiedlichen Ländern finden über das Singen zusammen, lernen sich kennen und beschreiten gemeinsame Wege. Deshalb freue ich mich, dass die Chorfestspiele dieses Jahr in Magdeburg stattfinden und unsere schöne Stadt mit einem friedlich-internationalen Flair bereichern.“

Regina Mittendorf, Personal- und Organisationsleiterin des LH MD und Vorsitzende des Exaudi Chores Magdeburg e. V.



Foto: privat

„Das Singen im Chor ist meine Seelennahrung. Damit schöpfe ich Kraft und Freude für den Alltag.“

Ich freue mich darauf, anlässlich der European Choir Games die Chöre aus Europa und der Welt in Magdeburg zu Gast zu haben. Die Musik verbindet uns über alle spannenden kulturellen Unterschiede wie eine gemeinsame Sprache.“

Kerstin Kinszorra, Pressesprecherin des Oberbürgermeisters, Mitglied im Magdeburger Domchor



Foto: Landeshauptstadt Magdeburg

„Für mich ist Musik essentiell. Egal wie es mir geht, ich habe für jede Stimmung die passende Musik. Musik, die mich trägt, die mich auffängt, die mich euphorisiert. Und seit meiner Jugend habe ich das Glück, dass ich diese Kraft der Musik in der Gemeinschaft erleben kann. Sei es beim Singen von afrikanischen Gospels, auf der Musical-Bühne im Theaterchor oder, wie seit kurzem, als Mitglied des Dom-Chores meiner Heimatstadt Magdeburg, wo ich nicht nur faszinierende, bedeutende Kompositionen kennenlerne, sondern auch in dem schönsten Gebäude der Stadt singen darf.“

Natürlich gibt es für jeden Chorsänger auch Momente des Zweifels, des Lampenfiebers, des Probenstresses – aber das ist alles in dem Moment vergessen, in dem man das Stück Musik zum Leben erweckt.

Das Beste: Das macht man nicht allein, sondern immer mit den Menschen um einen herum, als ein Ganzes. Als Chor.

Von daher freue ich mich auf die 2. European Choir Games, weil sie so viele Menschen vereinen, die alle eines gemeinsam haben: die pure Freude am Singen miteinander.“

Sandra Yvonne Stieger, Geschäftsführerin, Magdeburg Marketing Kongress und Tourismus GmbH (MMKT)



Foto: privat

„Ich habe viele Jahre im Schulchor mitgesungen, hatte sogar klassischen Gesangsunterricht und habe Gitarre gelernt. Singen ist bis heute ein wichtiger Bestandteil meines Lebens. Ich singe viel. Seit fast zwei Jahren auch mit meiner kleinen Tochter. Musik und vor allem Chormusik, das Singen in einer Gruppe sind sehr wichtig für den Gemeinschaftssinn. Es macht einfach Spaß und es kommt nicht darauf an, immer den richtigen Ton zu treffen. In einer großen Gruppe geht ein kleiner Fehler schnell unter und das ist auch gut so, wie im Lebens und im Arbeitsalltag auch. Musik ist herrlich gewaltfrei und deshalb schätze ich das gemeinschaftliche Singen sehr!“

Von den European Choir Games erhoffe ich mir viel positive Stimmung für und in Magdeburg. Ich wünsche den Sängerinnen und Sängern viel Freude und würde mich sehr freuen, den einen oder anderen als Besucher einmal wieder in unserer schönen Stadt begrüßen zu dürfen.“

Prof. em. Dr. Wolfram Neumann, Orthopäde, Gründer und Mitglied im Universitätschor der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg



Foto: eigenes Archiv

„Bereits in jungen Jahren habe ich begonnen, mich für Musik zu interessieren, spiele Klavier, Orgel und früher auch Trompete. Der Chorgesang hat mich vor allem wegen des Gemeinschaftserlebnisses begeistert. 1993 hatte ich darum an der gerade gegründeten Otto-von-Guericke-Universität die Initiative ergriffen, einen Universitätschor ins Leben zu rufen. Studierende, Mitarbeiter und musikinteressierte Magdeburger singen gemeinsam, vereinen alle Alters- und Berufsgruppen und haben ein beeindruckendes Repertoire erarbeitet, das ich als aktives Mitglied gern mitgestalte. Musik überwindet Sprachbarrieren und verbindet Kulturen.“

Von den ECG erhoffe ich, dass Magdeburg ein aktiver Teil der großen Chorgemeinde wird und die Bevölkerung regen Anteil an diesem internationalen Festival nimmt. Auf dem Weg der Bewerbung zur Kulturhauptstadt wollen wir unsere Gäste aus nah und fern herzlich willkommen heißen und ihnen eine schöne und erlebnisreiche Zeit in unserer Stadt bereiten.“

Pfarrer Konstantin Rost, Evangelisches Kirchspiel Magdeburg Süd, Mitglied im Neuen Magdeburger Kammerchor



Foto: privat

„Alle Welt singt. Samstagabend bei der Suche nach Deutschlands Superstar. Im Fußballstadion beim 1. FC Magdeburg. Manche singen unter der Dusche, andere zum 90. Geburtstag. Auch ich singe gern. Eher selten sind es Schlager oder Siegeshymnen im Stadion. Sehr oft singe ich aber im Gottesdienst. Und ich singe schon seit vielen Jahre im Chor: los ging es als Schüler im Schulchor, später habe ich als Student in verschiedenen Universitätschören gesungen, und seit nunmehr vier Jahren musiziere ich im Neuen Magdeburger Kammerchor. Woche für Woche proben wir Musik aus verschiedenen Epochen – von Schütz, Mendelssohn, Britten oder Bach und bringen in Konzerten unsere Programme zu Gehör.“

Auf die European Choir Games in Magdeburg freue ich mich besonders. Denn in unserer Sudenburger Ambrosiuskirche findet ein Freundschaftskonzert statt. Der Neue Magdeburger Kammerchor und ein europäischer Chor gestalten gemeinsam einen Auftritt und feiern

Pfarrer Rost – Fortsetzung

danach mit den Besuchern und unserer Gemeinde ein Fest. Ich freue mich auf die internationalen Begegnungen unter dem Dach unserer Kirche.

„Wer sich die Musik erwählt hat“, sagt Martin Luther, „hat ein himmlisches Werk gewonnen; denn ihr erster Ursprung ist vom Himmel selbst (...) weil die lieben Engelein selber Musikanten sind.“ Dass man auch bei den European Choir Games etwas von diesem Klang des Himmels hört – das wünsche ich mir und freue mich auf unbeschwerte sommerliche Tage mit wunderbarer Musik.“

Christian Hoffmann, Mitglied des Vokalensembles voices only und Ltr. Magdeburger Kammerchor



Foto: privat

„Ich freue mich sehr auf die European Choir Games in meiner Heimatstadt Magdeburg – als Leiter des Neuen Magdeburger Kammerchores und als Sänger im Vokalensemble „voices only“. Seit 16 Jahren gestalte ich die regionale Chorszene aktiv mit. Mit der Veranstaltungsreihe „Sing mit Otto“ hatte ich mich der Pflege unseres reichen Volks- und Studentenliederrepertoires verschrieben. Mit ChorIMUS und mit dem Neuen Magdeburger Kammerchor pflegen wir seit Jahren sehr intensiv sowohl die Alte als auch die zeitgenössische Chormusik aus Magdeburg und Sachsen-Anhalt.“

Im Vokalensemble „voices only“ lassen wir Musik aller Epochen von der Renaissance bis zur Romantik, von Jazz-Standards bis hin zu Film- und Popmusik erklingen. Chormusik ist zu meinem Leben geworden.

Über meine Arbeit komme ich mit vielen Chören zusammen und war dadurch immer Teil einer fantastischen Gemeinschaft, die unsere Kulturlandschaft in besonderer Weise bereichert: Die menschliche Stimme ist das wunderbarste Instrument, das ich kenne.

In diesem Jahr wird Magdeburg nun Teil einer größeren, europaweiten Chorgemeinschaft. Das Publikum wird die besten Chöre Europas kennen lernen und genießen können und Chöre werden sich gegenseitig Geheimnisse für exzellenten Chorgesang abschauen. Eine wunderbare Gelegenheit für alle, die wöchentlich hart an ihrem Gesang und an der Verfeinerung des Chorklangs arbeiten.“

Dr. Ludwig Martins, Wissenschaftlicher Leiter der Gruson-Gewächshäuser



Foto: privat

„Es gibt viele Gründe, im Chor mitzusingen. Der wichtigste ist für mich das Gemeinschaftserleben. Als ich als Jugendlicher mehrere Tage bei meinem Onkel zu Besuch war, nahm er mich zur Chorprobe mit. Ich wurde dort herzlich aufgenommen und habe mich willkommen gefühlt. Während dieser Chorprobe kam mir der Gedanke: Wenn ich später einmal wegen des Studiums oder einer neuen Arbeitsstelle in eine fremde Stadt umziehe, brauche ich mir nur einen Chor zu suchen, um Bekanntschaften zu schließen, die mir helfen, die neue Stadt zur Heimat werden zu lassen. Das habe ich inzwischen in fünf Städten so gemacht. Sicherlich gibt es auch andere Möglichkeiten: Sportvereine, Volkshochschulkurse oder Kirchgemeinden. Im Chor hat man aber mehr als anderswo ein intensives Gemeinschaftsgefühl, wenn man zusammen Chorwerke erarbeitet und in Konzerten aufführt. Jeder bringt sich gleichermaßen mit seinem naturgegebenen, ganz persönlichen Instrument - seiner Stimme - ein.“

Jedes Land hat eine eigene Chortradition, jeder Chor eigene Schwerpunkte und Stilrichtungen. Meine musikalische Heimat habe ich vor allem in der geistlichen a-cappella-Chormusik gefunden. Ich freue mich aber darauf, bei den European Choir Games hier in Magdeburg eine große Vielfalt der Chormusik zu erleben.“

**Anforderungsprofil an die Volunteers bei den
2. European Choir Games & dem Grand Prix of Nations 2015 Magdeburg**
5.-12.Juli 2015, Magdeburg

Für die Durchführung der 2. European Choir Games & Grand Prix of Nations vom 5.-12. - Juli 2015 in Magdeburg werden circa 30 - 40 Personen für die Organisation und Abwicklung an den Veranstaltungsorten und 80 Personen als Begleiter und Ansprechpartner der teilnehmenden internationalen Chöre benötigt.

INTERKULTUR wird vor Beginn der Veranstaltung allen Volunteers bei einer Einführungsveranstaltung die für ihren Aufgabenbereich wichtigen Informationen zur Verfügung stellen (Informationen zu INTERKULTUR und den European Choir Games, Stadtkarte mit Veranstaltungsorten, Vorstellung der Venue Manager etc.).

Die Volunteers erhalten kein Honorar. Sie bekommen Merchandiseartikel (T-Shirt, Schirmmütze, Schlüsselband mit Namensschild o.ä.), ein Programmbuch sowie Verpflegung, ÖPNV-Tickets zum Veranstaltungsort, an dem sie eingesetzt sind und haben Zugang zu Konzerten (sofern Sitzplätze vorhanden) im Rahmen der Veranstaltung.

1.) Abwicklungsassistent

An jedem Veranstaltungsort (je nach Größe und Dauer der Bespielung) werden pro Schicht (1 - 2 Schichten am Tag á 6 Stunden) 1 - 3 Personen zeitgleich eingesetzt, um dem Venue Manager zu assistieren. Die Venue Manager sind Mitarbeiter von INTERKULTUR, die während des gesamten Wettbewerbs für einen Veranstaltungsort zuständig sind und im ständigen Kontakt zu allen betroffenen Personen im Wettbewerb, Organisation, Jury etc. stehen. Sie sollten über alle Geschehnisse an „ihrem“ Veranstaltungsort informiert werden.

Aufgaben:

- Ansprechpartner für ankommende Chöre, die gleich im Wettbewerb singen
- Chöre in den Einsingraum bringen und zum Wettbewerbsauftritt führen
- für Ruhe vor dem Saal sorgen
- den Chören/Sängern einen Sitzplatz zuweisen
- Kontakt zum Venue Manager halten
- allgemeine Fragen beantworten etc.
- Englischkenntnisse, gerne weitere Sprachen (Russisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Chinesisch o.a.)
- Service-orientiert

2.) Chorbegleiter

Ein Chorbegleiter ist über die Dauer des Wettbewerbs für einen oder zwei Chöre zuständig und begleitet sie vom Hotel bis zum Veranstaltungsort und zurück. Er sorgt dafür, dass sie sich rechtzeitig vor Ort beim Venue Manager anmelden.

Aufgaben:

- Abholen am Hauptbahnhof/Busbahnhof und von der Unterkunft
- Begleiten zur Registrierung im Chorzentrum, zum Wettbewerb, Cateringcenter etc.
- Ansprechpartner für den Chor, wenn es um Fragen zur Stadt, ÖPNV etc. geht

- Offen für andere Kulturen
- Fähigkeit, schnell mit Fremden ins Gespräch zu kommen
- Wünschenswert wäre, dass die Begleiter die Sprache „ihres“ Chores sprechen (wichtige Sprachen: Russisch, Spanisch, Chinesisch, Französisch)
- Englischkenntnisse sind Pflicht
- sollten den ganzen Tag, an dem ihr Chor eingeteilt ist, Zeit haben
- Kenntnisse über die Stadt, wichtige Stellen wie Veranstaltungsorte, Supermärkte, Cafés haben (Sie müssen die Chöre nicht wie ein Stadtführer herumführen und auch nicht alle Cafés etc. kennen! Gewünscht ist, dass sie die Chöre herumführen, wie sie es privat mit einem Gast auch machen würden.)
- über Kenntnisse zu den betreffenden öffentlichen Verkehrsmitteln verfügen (wie komme ich am schnellsten zum Veranstaltungsort, wie viel kosten Tickets etc. -> es wird einen Stadtplan geben, in dem Veranstaltungsorte markiert sind)
- für einen großen Chor (über 60 Personen) sollten 2 Chorbegleiter eingeteilt werden

3.) Begleiter für Juroren

- 5 - 7 freiwillige Helfer pro Schicht (6 Stunden, 2 Schichten/Tag)
- Aufgaben:
 - Juroren vom Hotel rechtzeitig zum entsprechenden Veranstaltungsort bringen (zu Fuß/mit dem ÖPNV/im Transfer)
 - ggf. der Jury Beauftragten im Wettbewerb und dem Venue Manager Bescheid geben, wenn Juror nicht zum vereinbarten Zeitpunkt am Hotel/Cateringort/Venue steht
- Gute Englischkenntnisse
- Kenntnisse über Magdeburg und die öffentlichen Verkehrsmittel

Für Anmeldungen und Fragen wenden Sie sich bitte an:

Kulturbüro der Landeshauptstadt Magdeburg

Dagmar Bremer
dagmar.bremer@kb.magdeburg.de
 +49 (0)391-5 40-21 53

Jana Döbberthin
jana.doebberthin@kb.magdeburg.de
 +49 (0)391 – 5 40 21 98

**An Sängerbünde, Chöre und nichtkommerzielle Konzertveranstalter
in Magdeburg und Sachsen-Anhalt**

**Hinweise für die Organisation von Freundschaftskonzerten innerhalb der
2. European Choir Games und des Grand Prix of Nations 2015 Magdeburg
5.-12.Juli 2015, Magdeburg**

Innerhalb der oben genannten Veranstaltung, zu der mehr als 100 Chöre aus Europa und der Welt erwartet werden, spielen neben zahlreichen Wettbewerben, Workshops und Begegnungen, **Freundschaftskonzerte** eine entscheidende Rolle. Viele der anreisenden Chöre möchten bei Freundschaftskonzerten in Magdeburg und der Region mitwirken, um neben den Wettbewerbsauftritten Chöre aus Magdeburg und Sachsen-Anhalt kennen zu lernen und an attraktiven Orten des Landes zu singen.

Wir laden Sie ein, **Gastgeber eines solchen Freundschaftskonzertes** mit Chören, die verschiedenste Kulturen der Welt repräsentieren, zu sein. Es ergibt sich dadurch die Möglichkeit, Chöre direkt kennen zu lernen und die Begeisterung mit zu empfinden, die das Motto von INTERKULTUR „SINGING TOGETHER BRINGS NATIONS TOGETHER“ (Gemeinsam singen bringt die Nationen zusammen) auslöst.

INTERKULTUR bietet an, **Sängerinnen und Sänger aus aller Welt** bei gemeinsamen Konzerten auftreten zu lassen und so einen einmaligen Höhepunkt im Vereinsleben der Chöre Sachsen-Anhalts zu schaffen.

Gastgeber können **Chöre, Chorgemeinschaften, Gemeinden, Kirchen, Kulturzentren oder andere nichtkommerzielle Konzertveranstalter** sein. Dabei sollten diese bitte Folgendes beachten:

- 1.) Die internationalen Chöre für die Freundschaftskonzerte sind bei INTERKULTUR angemeldet und werden von INTERKULTUR auch eingeteilt. Natürlich können verschiedene Wünsche wie die etwaige Anzahl der Sänger, Alter, Genre (traditionelle Chormusik, Folklore, Jazz – Pop) und das Herkunftsland berücksichtigt werden.
- 2.) Weder INTERKULTUR noch die internationalen Chöre selbst bekommen dafür Honorare oder Vermittlungsgebühren.
- 3.) **Der jeweilige Gastgeber ist zugleich der Veranstalter des Freundschaftskonzertes vor Ort.**
- 4.) Veranstaltungskosten und Nebenkosten wie eventuelle Raummieten, Instrumentenmieten, GEMA-Anmeldungen, Veranstalter-Haftpflichtversicherung, Programm-/Plakatdruck und Werbung gehen zu Lasten des Gastgebers.

- 5.) Eventuelle Einnahmen (Kartenverkauf oder Kollekten etc.) gehen an den Gastgeber zur Deckung der Kosten. Es besteht natürlich die Möglichkeit Sponsoren für die anfallenden Kosten zur Ausrichtung von Freundschaftskonzerten zu gewinnen.
- 6.) Im Einzelfall kann es vorkommen, dass ein Chor für die Fahrt zum Veranstaltungsort (und zurück) einen eigenen Bus benötigt. Diese Kosten wären dann ggf. auch Sache des Gastgebers.
- 7.) Es wird empfohlen, bei allen Konzerten eine Imbiss- und Getränkeversorgung zu organisieren, um Gelegenheit für Begegnungen vor und nach dem Konzert zu schaffen.
- 8.) Es obliegt dem einladenden Gastgeber, die Chöre in etwaige eigene Veranstaltungen wie zum Beispiel ein Chorfest oder ein geselliges Beisammensein nach dem Konzert einzubeziehen und somit das Konzert zu einem echten Erlebnis durch Begegnung werden zu lassen.
- 9.) INTERKULTUR möchte pro Konzert mindestens 2 Chöre an einen Veranstaltungsort schicken, damit die Programme abwechslungsreich gestaltet werden können. Die Begrüßung durch einheimische Chöre ist dabei ausdrücklich erwünscht.
- 10.) Die Chöre können spätestens 3 Wochen vor Beginn der Veranstaltung konkret benannt werden. Längerfristige Wünsche sind auch möglich, Änderungen sind jedoch vorbehalten.
- 11.) **Besondere Vergünstigungen für Chöre als Gastgeber von Freundschaftskonzerten:**
Sie müssen sich aus organisatorischen Gründen bei INTERKULTUR anmelden. Die normalerweise anfallende Anmeldegebühr und die Teilnehmergebühr entfallen für Sie. Weitere Angebote wie die Teilnahme am Wettbewerb (für **eine** Kategorie) oder Workshops können ebenfalls kostenfrei genutzt werden (im Rahmen der zur Verfügung stehenden Plätze).

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei der Vorbereitung und Durchführung Ihrer Konzerte, die während der 2. European Choir Games und des 1. Grand Prix of Nations 2015 in Magdeburg zu einem besonderen Höhepunkt werden können.

Für Anmeldungen und Fragen wenden Sie sich bitte an:

Kulturbüro der Landeshauptstadt Magdeburg

Dorothea Riep

Dorothea.Riep@kb.magdeburg.de

+49 (0)391-540-2540

und

Dagmar Bremer

Dagmar.Bremer@kb.magdeburg.de

+49 (0)391-540-2153

INTERKULTUR

Ella Schmiede

Schmiede@interkultur.com

+49 (0)6404-69749-21

Veranstaltungsübersicht

2. European Choir Games & „Grand Prix of Nations“ 2015

5. – 12. Juli 2015 · Magdeburg, Deutschland

	5. Juli Sonntag	6. Juli Montag	7. Juli Dienstag	8. Juli Mittwoch	9. Juli Donnerstag	10. Juli Freitag	11. Juli Samstag	12. Juli Sonntag		
	Ankünfte								Abreise	
Offizielle Veranstaltungen	Willkommens- Konzert						Abschlussevent Champions- und Grand Prix-Konzert		Offizielle Veranstaltungen	
					Preisverleihung Champions und Open	Preisverleihung Champions und Open	Preisverleihung Grand Prix			
							Chorparade			
Wettbewerbe	Kinderchöre (Kategorie 1)								Wettbewerbe	
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“									
	Jugendchöre (Kategorie 2 und 3)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“									
	Folklore (Kategorie 10)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“									
	Musica Sacra* (Kategorie 6)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“									
	Musica Contemporanea* (Kategorie 7)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“									
	Jazz & Pop** (Kategorie 8)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“									
	Kammerchöre (Kategorie 4)									
	A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“									
Gem. Chöre, Frauen-, Männerchöre (Kategorie 5)										
A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“										
Gospel & Spiritual** (Kategorie 9)										
A1 „Open Competition“ A2 „Champions Competition“ A3 „Grand Prix“										
Sing'n'Joy	Galakonzerte, Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen in der Innenstadt von Magdeburg und in der Umgebung								Sing'n'Joy	
	Workshops, Beratungsrunden und Proben mit internationalen Dirigenten							Anschlusskonzerte Wernigerode***		
	Mitsingkonzerte Sing'n'Joy									
	Touristische Reiseangebote Deutschland					Touristische Reiseangebote Deutschland				

* Qualifizierte Chöre (Gold Diplom oder Gold Medaille) singen in den Grand Prix Wettbewerben, deren Besetzung sie entsprechen.

** Gemeinsamer Grand Prix Wettbewerb Pop, Jazz, Gospel, Spiritual

*** Vom 15.-19. Juli 2015 findet der 9. Internationale Johannes-Brahms-Chorwettbewerb in Wernigerode (80 km von Magdeburg entfernt) statt. INTERKULTUR organisiert Anschlusskonzerte und touristische Programme, um beide Veranstaltungen optimal realisieren zu können.