

**INTERNATIONALES
BILDHAUER- & KUNSTGIEßER-SYMPIOSIUM 2018**

IN MAGDEBURG

“EL VUELO DE BRONCE“
&
KÜNSTLER AUS SACHSEN-ANHALT

INTERNATIONALES BILDHAUER- & KUNSTGIEßERSYMPOSIUM 2018

“EL VUELO DE BRONCE“ & KÜNSTLER AUS SACHSEN-ANHALT

Ausrichter: Technikmuseum Magdeburg in Kooperation mit
der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg /
Institut f. Fertigungstechnik & Qualitätssicherung
/ Bereich Ur- und Umformtechnik



Finanzrahmen: 100.000 €

Die Internationale Künstlergemeinschaft EL VUELO DE BRONCE unter Leitung des Bildhauers und Kunstgießers Klaus Cenker aus Ziesar, plant ein KUNSTGIEßERSYMPOSIUM in Magdeburg für das Jahr 2018, vornehmlich im September und max. 14 Teilnehmern.

In Absprache mit der Leitung des Technikmuseums Magdeburg und der Otto-von-Guericke Universität, hier die Institutsleitung Fertigungstechnik und Qualitätssicherung, soll über einen Zeitraum von drei Wochen ein Symposium an eben diesen Orten mit Künstlern aus Sachsen-Anhalt (voraussichtlich Magdeburg und Halle/Saale) und der Künstlergruppe EL VUELO DE BRONCE durchgeführt werden. Deren teilnehmenden Mitglieder kommen 2018 aus

Afrika (Ghana & Senegal), Santiago de Cuba, Berlin, Brandenburg, Ziesar und Valencia. Kommunikation erfolgt in Englisch, Deutsch und Spanisch.

Ziel ist es, mit Sandgusstechnik Reliefplatten in Bronze zu gießen und diese Platten als Dokumentation des Symposiums an einem öffentlichen Ort der Landeshauptstadt Magdeburg dauerhaft zu installieren. Im Rahmen der Bewerbung zur Kulturhauptstadt 2025 kann dieses ein künstlerischer Beitrag sein, der die Internationalität unserer Stadt betont und einen Hinweis gibt auf den historischen Industrieschwerpunkt Magdeburgs, die Gusstechnik.

Im Mittelpunkt des Symposiums steht neben der Künstlerischen Umsetzung die Vermittlung einer Technologie die bereits 3200 Jahre alt ist. Diese älteste Art Bronze zu gießen arbeitet nicht mit zusätzlichen Modellen. Das zu entwickelnde Relief wird direkt in den speziellen Formsand eingearbeitet, um schließlich abgegossen zu werden. Die künstlerische Umsetzung ist frei, es können Themen aus der reichen Stadt-Geschichte Magdeburgs aufgenommen werden oder Fragestellungen eines aktuellen gesellschaftlichen Diskurses. Die Künstler aus drei Kontinenten, mit unterschiedlichen Erfahrungen und künstlerischer Sprache, bieten nur an, gemeinsam eine GALERIE UNTER FREIEN HIMMEL zu gestalten, die öffentlich wirksam und durch permanente Nutzung ein lebendiger Ort werden kann. Der didaktische Teil des Symposiums wird öffentlich gehalten. Studenten, Schulklassen und Publikum im Allgemeinen werden eingeladen die Werkprozesse zu besuchen. Die Bildhauer stellen ihr Projekt vor, es werden Arbeitsfilme vorheriger Symposien gezeigt. Parallel wird eine thematische Fotoausstellung gezeigt werden. Zur Einbeziehung der Jugendlichen veranstalten wir Workshops und an diesen können sich sowohl Allgemeine Schulen als auch die Fachhochschule und die Universität beteiligen. Um insbesondere jüngeres Publikum zu erreichen werden noch mögliche Formate auf sozialen Medien erörtert. Wir wollen die Bürger der Stadt von Anfang an aktiv mit einbeziehen, geplant sind Informationsveranstaltungen im Technikmuseum sowie an der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg.

Die Kosten der Realisierung dieses Symposiums sollen über Fördermittel des Landes, Mittel der Landeshauptstadt und durch Sponsoring von Firmen und Einzelpersonen eingeworben werden. Dafür suchen wir Unterstützer, um dieses Projekt zur Förderung einreichen zu können.

Anlage 1. KÜNSTLERVITAE
(Teilnehmerliste ohne Gewähr)

MITGLIEDER VON „EL VUELO DE BRONCE“

ALBERTO LESCAY

1950 in Santiago de Cuba geboren
1968 Diplom der Malerei in Santiago de Cuba
1973 Diplom der Bildhauerei in Havanna-Escuela de Arte“Cubacan“
1979 „Mestroen Arte“ Bildhauerei im RepinInstitut in Leningrad
1995 Gründer/Präsident der Stiftung *Caguayo* in Santiago de Cuba

www.albertolescay.com

ALEJANDRO LESCAY

1987 in Santiago de Cuba geboren
2007 Diplom Bildhauerei, Akademie Santiago de Cuba
Postgraduierten Studium der Kunstgeschichte mit Abschluss
Spezialist für Lehmalkunst

www.virtualgallery.com/galleries/alejandro

ANNA FRANZISKA SCHWARZBACH

1949 in Rittersgrün, Erzgebirge geboren
1968-1973 Architekturstudium bei Prof. Selman Selmanagic an der
Kunsthochschule Berlin-Weißensee
1973-75 Dipl. Architektin/Theaterbau
Seit 1977 Freischaffende Bildhauerin in Berlin
1992 Süddeutscher Medaillenpreis Schweinfurt
1995 Benninghaus Kunstpreis für zeitgenössische Kunst
1999 Ernst- Rietschel- Preis für Bildhauerei
2011 Hilde-Broehr-Preis für Medaillienkunst

www.franziska-schwarzbach.de

FANNY GALERA

1973 geboren in Spanien
1996 Diplom in Bildhauerei / Fakultät San Carlos für Bildende Kunst
der Polytechnischen Universität in Valencia
1995-96 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät San Carlos
1996-98 Dokortitel in Bildhauerei an der Fakultät für Bildende Kunst
1998 Dozentin am Institut f. Erziehungswissenschaften, Uni Valencia

www.Fannygalera.com

RUDOLF BORKENHAGEN

1960 in Mönchengladbach geboren
1984-87 Holzbildhauerlehre in München
1989-95 Studium an der HdK Berlin bei Prof. Rolf Szymanski
arbeitet in Berlin und Kremmen/Brandenburg

www.galerie-havanna.de/rudolf-borkenhagen.html

MARCO FLIERL

1963 in Berlin geboren
1980-83 Ziseleurlehre, Kunstgießerei Seiler, Schöneiche, Brandenburg
1984-86 Ausbildung zum Kunstgießer, Kunsthochschule Weißensee
1989 Mitglied im Verband Bildender Künstler
1992 Gründung Kunstgießerei & Galerie Flierl, Berlin

www.marco-flierl.de

FLORIAN FLIERL

1955 in Berlin geboren
1972-75 Lehre als Holzbildhauer in Dresden und Berlin
1975-80 Ausbildung zum Restaurator durch Institut für Denkmalpflege
1976-81 Hochschule Weissenensee /Sektion Plastik
seit 1980 freischaffender Restaurator
ab 1989 freischaffender Bildhauer
lebt und arbeitet in Berlin und Mecklenburg

www.f-flierl.de

KLAUS CENKIER

1956 in Ziesar bei Brandenburg/Havel geboren
1972-75 Ausbildung im Stahl-Walzwerk Brandenburg/Havel
1981-89 Arbeit als Former, Gießer & Ziseleur an der
Kunsthochschule Berlin-Weißensee, der Hochschule für
Bildende Kunst Dresden, der Kunstgießerei Schabow in Berlin,
der Kunstgießerei H.Naumann und Klaus Köhler in Dresden
Seit 1991 Selbständig als Kunstgießer und Bildhauer in Ziesar
1990-94 Lehrer in der Gießerei der Staatl.Akademie f. Kunst Stuttgart

www.bildhauer-klaus-cenkier.de, www.bildgiesserei-cenkier.de

MARIUS DANSOU

1984 geb. in Cotonou, Benin

lebt und arbeitet in Benin als freischaffender Holz- & Metallbildhauer
Ausstellungen in Frankreich, in Benin und Nigeria

2014 Gruppenausstellung Dakar-Biennale und in Paris „Mickey Au Benin“

<http://www.gafraart.com/artists/63-marius-dansou/works/>

MOUSSA TRAORE

lebt und arbeitet in Dakar
“Kunst-Umweltschützer“ aus dem Senegal, Autodidakt.
Seit 1985 formt er Skulpturen aus Altmittel
In Dakar gründete er ein Atelier für Bildhauer, in dem sich junge Künstler aus
der ganzen Welt begegnen und miteinander arbeiten.
Seit 2003 kooperiert er in Italien mit Workshops, Kursen und Veranstaltungen
in verschiedenen Institutionen.
Er sensibilisiert vor allem junge Menschen für die Arbeit mit Recycling-Material

Zitat: „ein zweites Leben für den Müll der westlichen Zivilisation“

<http://espacemedina.altervista.org/chisiamo.html>

KÜNSTLER AUS SACHSEN-ANHALT

CHARLOTT SZUKALA

1977 geb. in Essen
1998-2001 Holzbildhauerlehre in Michelstadt, Odenwald
2002 freischaffende Bildhauerin
2010-2014 Arbeiten im Bereich Keramik ,Metall und Glasfusing
2016 Seminar in Bronzeguss
lebt und arbeitet in Dobis bei Halle/Saale

www.charlott-szukala.de

DANIEL BRIESE

1962 geb. in Berlin
1979-81 Steinmetzausbildung in Berlin
1981-1991 Assistenz bei Klaus Weihe u. Wieland Schmiedel
Seit 1991 freiberuflicher Bildhauer
Seit 1996 Mitglied im Verband Bildender Künstler Sachsen-Anhalt
Seit 2009 1.Vorsitzender im Berufsverband
lebt und arbeitet in Halberstadt

www.steinsculptur.de

ANDREAS SEIDEL

1963 geb. in Magdeburg
Ausbildung zum zoologischen Präparator
Seit 1990 Präparator im Museum f. Naturkunde Magdeburg
Seit 2011 Leitung der AG Zoo-Zeichner im Zoo Magdeburg
freischaffender Plastiker / Anatomie und Kleinplastik

Lebt in Meitzendorf, nahe Magdeburg

OLIVER SCHARFBIER

1967 geb. in Hamburg

2011 Mitgliedschaft Internationales Künstlergremium (IKG)
1999 - 2006 Studium der Bildenden Kunst und der Visuellen
Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel

Biennalen | artfairs

2013 Illuminations and Transitions - Biennale du Verre - Strasbourg
2010 Contemporary Istanbul (zone B, Berlin) - Istanbul, Türkei
2010 Scope Basel (zone B, Berlin) - Basel, Schweiz
2009 Preview Berlin (zone E, Essen) - Flughafen Tempelhof, Berlin
2009 Contemporary Istanbul (zone B, Berlin) - Istanbul, Türkei
2008 Berliner Liste 08 - Haus Cumberland, Berlin
2004 love it or leave it - 5th Biennale, Cetinje, Montenegro

lebt und arbeitet in Magdeburg

<http://www.scharfbier.de/>

Anlage 2. DARLEGUNG ARBEITSZEIT

Tag	Tätigkeiten
1 bis 5	Anfahrt Equipment aus Ziesar und Berlin für die Vorbereitung und Einrichtung der Arbeitsstätten im Technikmuseum und in der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg
6	Kasten Ausstampfen, Beginn der Workshops für SchülerInnen und StudentInnen
7 + 8	Künstlerische Arbeiten im Sand zur Herstellung der ersten Reliefplatte pro Künstler / Parallel Workshops
9	Abgießen der Formkästen und Wiederaufbereitung des Sandes / Parallel Workshops
10	Kästen neu Ausstampfen / Parallel Workshops
11 + 12	Künstlerische Arbeiten im Sand zur Herstellung der zweiten Reliefplatte pro Künstler / Parallel Workshops
13	Abgießen der Formkästen und Wiederaufbereitung des Sandes / Parallel Workshop
14 +15	Ziselieren, Patinieren und Anschweißen der Verankerungen (V2A) für den Einbau der Reliefplatten in den Straßen- oder Mauerwerkskörper / Parallel Workshops
16	Galeriefest mit öffentlichem Schaugießen
17 bis 20	Rückbau und Rücktransport des Equipments nach Ziesar und Berlin

Finanzplan

für das Internationale Symposium „El Vuelo de Bronce“ (Flug der Bronze) im Jahr 2018 in Magdeburg als Gemeinschaftsprojekt vom Kuratorium Industriekultur in der Region Magdeburg e.V. (Betreiber Technikmuseum Magdeburg), Otto-von-Guericke Universität Magdeburg, Landeshauptstadt Magdeburg und dem Land Sachsen-Anhalt

Honorare	Zeit/ Stunde	Lohn/h (€)	Ges.- Kosten (€)	Fö.- Mittel (€)	Drittmittel LHS MD (€)	Eigenleistung + Sponsoring (€)	Erläuterungen	Bemerkungen Eigenleistg. durch Technikmuseum und Universität
Verwaltung/Organisation	50	30	1.500			1.500		
Konzept/Leitung	50	30	1.500			1.500		
Herstellung der Reliefs							28 Stück, 40x50 cm m. Entwurf	Anzahl und ein oder zwei Örtlichkeiten mit der LHS abstimmen
12 (zwölf) Bildhauer Honorare			29.568	29.568			2 Kuba, 2 Afrika, 1 Spanien 7 Deutsche	Je zwei Bildhauer aus MD + HAL +HBS
2 (zwei) Kunstgießer + Bildhauer, Honorare			8.576	8.576			Cenkier, Ziesar/ Flierl, Berlin	
1 (ein) Kunstgießer + Bildhauer, Honorar			2.464	2.464			Cenkier (Ziesar)	Vor + Nachbereitung
Einbau der Reliefs								
2 (zwei) Straßenbaufacharbeiter	48	45	4.320		4.320			
1 Bagger /Radlader	48	100	4.800		4.800			
Grafiker, Honorar			1.500			1.500		

DVD, Fotos			1.500			1.500		
Dokumentation, , Kataloge			4.000			4.000		
Galeriefest								
13 (dreizehn) Bildhauer, Honorare			3.000	3.000				
Moderation			800			800		
Musik/Band			2.000			2.000		
Schulprojekt								
2 (zwei) Kunstgießer, Honorare			2.957	2.957			Klaus Flierl + Klaus Cenkier	
Gesamtkosten: Honorare			68.485	46.565	9.120	12.800		

Materialkosten	Menge	EURO	Ges.- Kosten (€)	Fö.-Mittel (€)	Drittmittel LHS MD (€)	Eigenleistung + Sponsoring (€)	Erläuterungen	Bemerkungen
Bronze	400 kg	11 / kg	4.400	4.400			Herstellung der Reliefs	
Ölsand	375 kg	2 / kg	750	750			Herstellung der Reliefs	
Reckli-Paste	15 kg	32 / kg	480	480			Herstellung der Reliefs	

Stuckgips	15 Sack	8 / Sack	120	120			Herstellung der Reliefs	
Formkästen f. Reliefs	28 Stck.	83/Stck. 65x65 cm	2.324			2.324		
Formsandbehälter mit Deckel	5 Stck	1050/Stck	5.250			5.250		
Granitborde	16 m	50 / m	800		800		Verlegung	
Pflastersand	10 m³	22 / m³	220		220		Relief-Verlegung MD	
Trass Zement /Beton	15 Sack	22 / Sack	330		330		Relief-Verlegung MD	
Bronze	50 kg	11 / kg	550	550			Vorführung Galeriefest	
Ölsand	75 kg	2 / kg	150	150			Vorführung Galeriefest	
Bronze	50 kg	11 / kg	550	550			Schulprojekt	
Stuckgips	10 Sack	8 / Sack	80	80			Schulprojekt	
Ölsand	75 kg	2 / kg	150	150			Schulprojekt	
Formkästen (Ober-u. Unterkasten)	25	39/Stck. 20x20 cm	975			975	Schulprojekt	
Reckli-Paste	15 kg	32 / kg	480	480				
Gesamtsumme: Material			17.609	7.710	1.350	8.549		

Werbungskosten	TN	Kosten/ TN (€)	Ges.- Kosten (€)	Fö.-Mittel (€)	Drittmittel LHS MD (€)	Eigenleistung + Sponsoring (€)	Erläuterungen
Anzeigen			300			300	
Druck, Einladungen, Plakate, Flyer			1.000			1.000	
Pressefrühstück, Galeriefest			1.200			1.200	
Werbung			1.000			1.000	
Gesamtkosten: Werbung			3.500			3.500	
Sonstiges							
Miete Festzelt,			1.200		1.200		
Miete Ausstellungsräume			600			600	
Telefon, Porto, Briefe und Papier			200			200	
Verkehrsabspernung			500		500		
Transport Ausrüstung Berlin-MD & zur.			4.800			4.800	
Transport Ausrüstung Ziesar-MD & zur.			1.600			1.600	
Exkursionen mit den Künstlern, SchülerInnen u. Studierenden			2.300			2.300	

Gesamtkosten: Sonstiges			11.200		1.700	9.500		
Reise- und Über- nachtungskosten								
Flug Havanna, Cuba, Berlin u. zurück	2 (zwei) Bildh.	1.200	2.400		2.400			
Flug Madrid, Spanien, Berlin u. zurück	1 (ein) Bildh.in	160	160		160			
Flug Ghana, Afrika, Berlin u. zurück	2 (zwei) Bildh.	2.000	4.000		4.000			
12 Übernachtungen Hotel	10 (zehn)	50	6.000		6.000			
Energiekosten								
Gesamtkosten: Reise Und Übernachtung			12.560		12.560			
Projektkosten			113.354	54.275	24.730	34.349		
			100%	47,9%	21,8%	30,3%		