

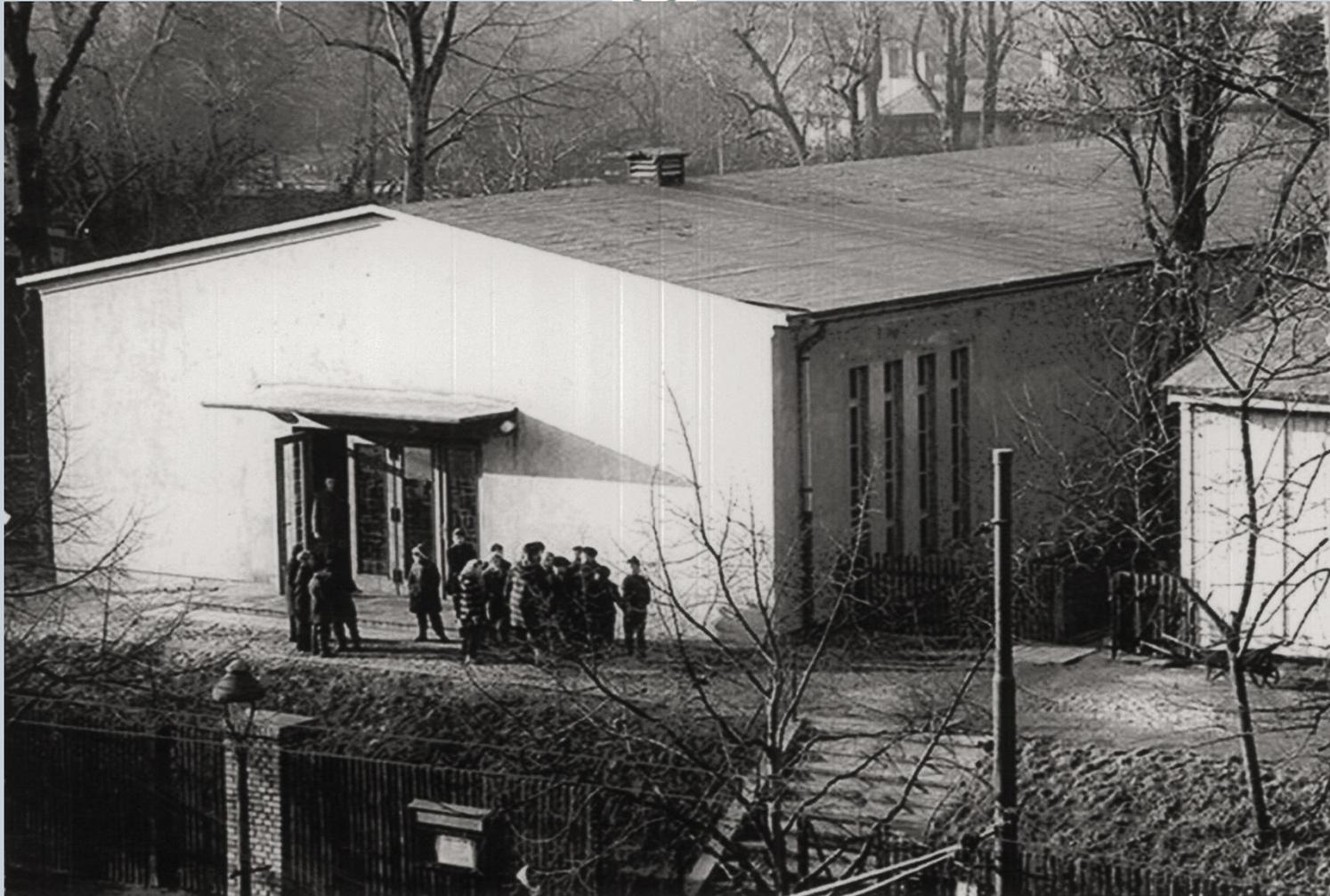
Mitteldeutsches Figurentheaterzentrum ?

1

EINE UNVOLLLENDETE GESCHICHTE

Ensemblepuppentheater in Deutschland

2



Ensemblepuppentheater in Deutschland

3

Bühne	Org.form	Spieler	Besucher
Bautzen	Sparte	7	14.000
Dresden	TJG	7	21.000
Erfurt	e.V.	7	25.500
Frankfurt	e.V.	4	14.600
Gera	Sparte	4	10.700
Halle	GmbH	9	28.000
Chemnitz	Sparte	6	15.000
Zwickau	Messe u. Marketing	5	17.000
Magdeburg	Eigenbetrieb	8	51.000 (o.Festival)

2017

4



Repertoire

5



Festival

6



Villa p /Sammlung

7



KinderKulturTage

8



Gastspiele

9



Kulturbetrieb

10

Puppentheater

- 3 Spielstätten
- Gastspiele

Villa p.

- Sammlung

vier Säulen

Festival

-

Bildung

- JKS
- Theaterpädagogik
- KIKU

Besucherschahlen

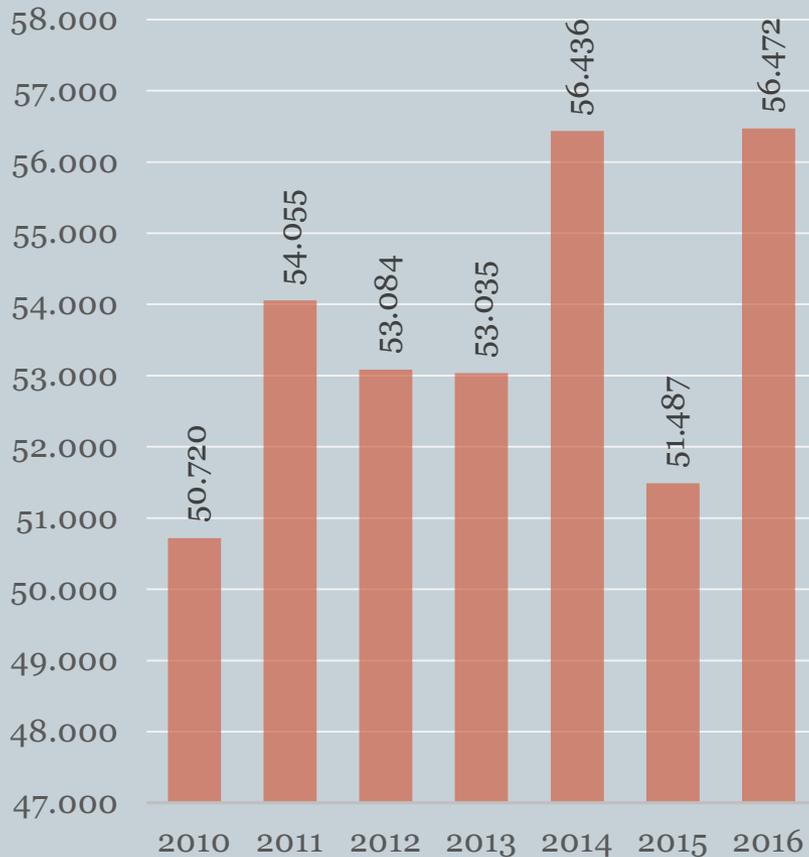
11



Besucherzahlen

12

Besucher



Kostendeckungsgrad

- 2010 = 13,8%
- 2011 = 19,0%
- 2012 = 18,3%
- 2013 = 18,5%
- 2014 = 23,7%
- 2015 = 17,6%
- 2016 = 24,0%

*Bundesdeutscher Durchschnitt : 17,0%

* 2011, 2014, 2016 einschl. Intern. Figurentheaterfestival

Problemlage

13

- mangelnder Nachwuchs im Bereich Regie Puppen- und Kindertheater
- KEINE AUSBILDUNG IN DEUTSCHLAND
- mangelnder Nachwuchs im Bereich Figurenbau
- KEINE AUSBILDUNG IN WESTEUROPA
- von Vorurteilen geprägte Sehgewohnheiten
- Bildungspolitik des Landes
- Mangelnde Aufmerksamkeit im Feuilleton
- QUALITÄTSSICHERUNG

Visionen

14

Aufgaben eines MDFTZ

- Masterclasses Regie im „Theater mit Puppen“ in Kooperation mit einer Hochschule der Darstellenden Künste
- Wirkungskreis : Deutschland und Österreich

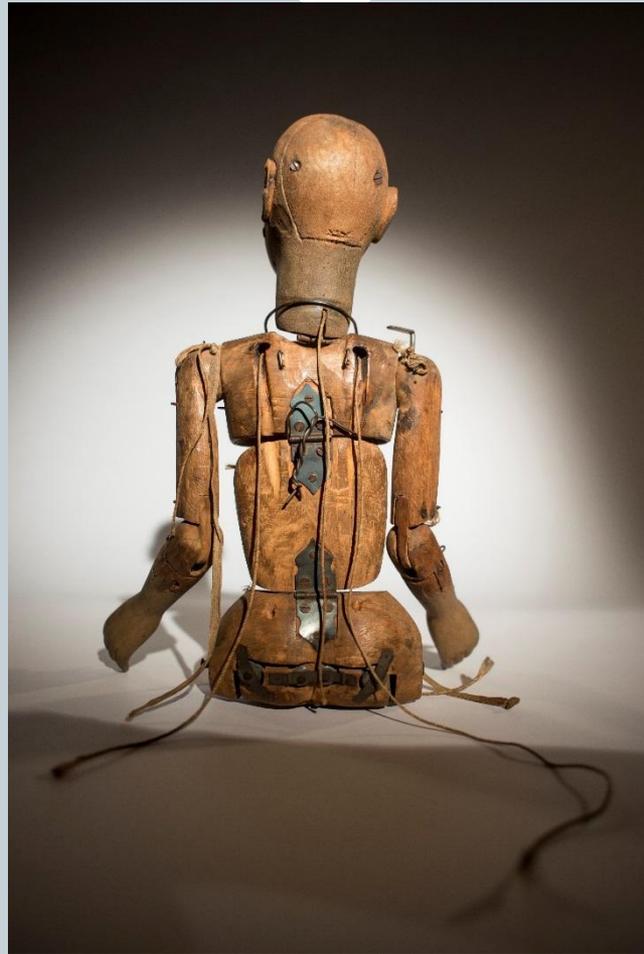
Erbe

15



Kunsthandwerk

16



Visionen

17

Aufgaben eines MDFTZ

- Masterclasses für Figurenbauer
- Wirkungskreis : Westeuropa

Theater für alle ?

18



Visionen

19

Aufgaben eines MDFTZ

- „Schule des Sehens“
 - Qualifizierte Weiterbildung von LehrernInnen und ErzieherInnen zu zeitgenössischem Theater
- Wirkungskreis: Sachsen-Anhalt

Zusammenarbeit mit Bildungsministerium ist anzustreben.

Visionen

20

Aufgaben eines MDFTZ

- Ort für fachspezifische Forschung
- Wirkungskreis: Deutschland

Die Anzahl wissenschaftlicher Arbeiten und Publikationen im Bereich PTH ist gering.

Magdeburg bietet im Verbund von Theatern in Magdeburg und Halle plus Sammlung ein einzigartiges Forschungsfeld

Blickwechsel

21



Blickwechsel

22

Internationales Figurentheaterfestival

- seit 2003
- Gehört zu den drei großen des Genres in Deutschland (Bochum; Erlangen)
- Einziges Sprech-und Performancetheaterfestival in Sachsen-Anhalt
- lenkt überregionale Aufmerksamkeit auf das Genre und Magdeburg
- Katalysator f. die Ensemblepuppentheater in Sachsen-Anhalt

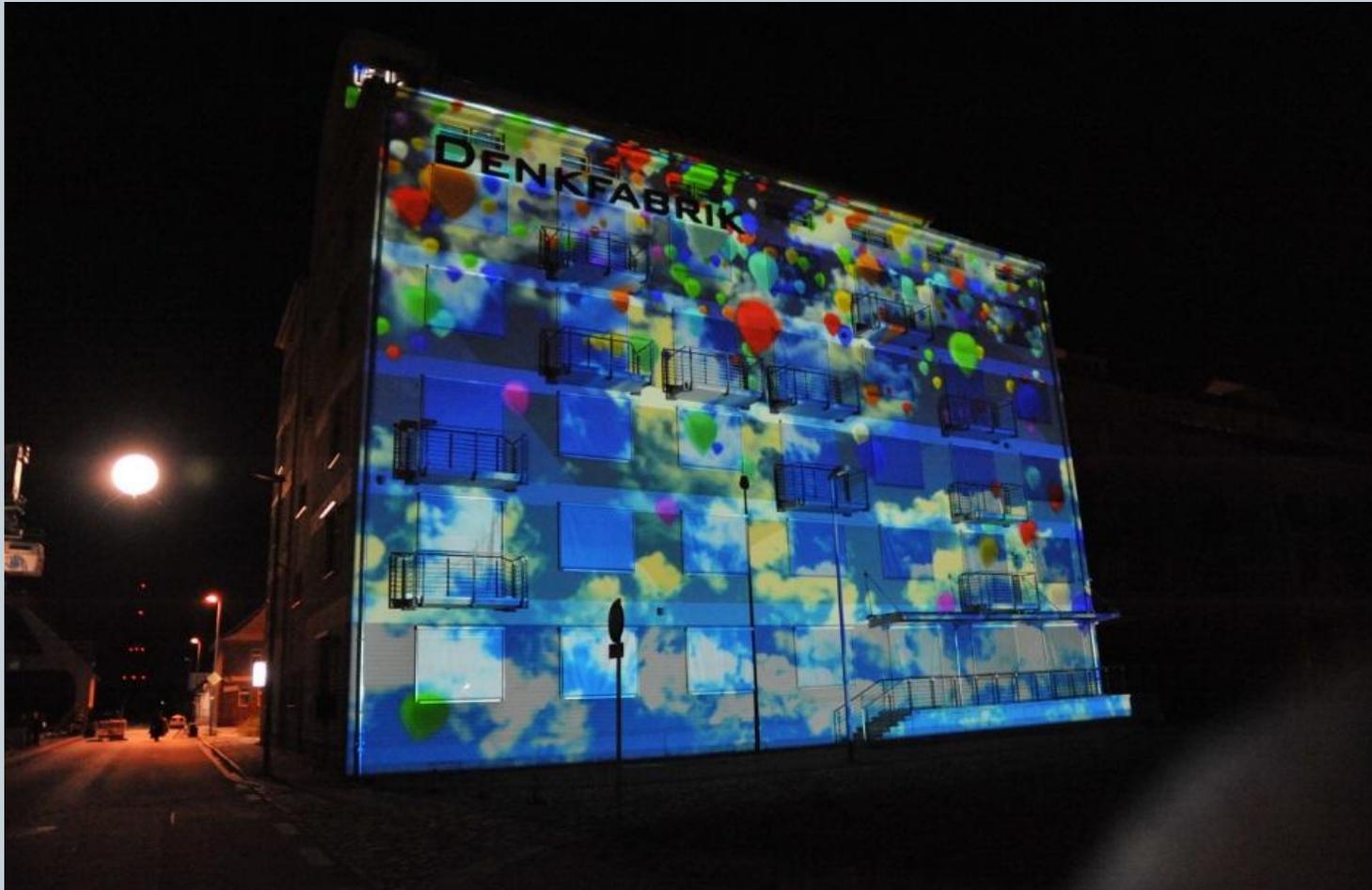
Blickwechsel

23



Blickwechsel

24



Blickwechsel

25



Blickwechsel

26

Kennziffernvergleich der renommierten Festivals in Deutschland

	Magdeburg	Bochum	Erlangen	Stuttgart
Besucher	7.000	3.500	10.000	4.000
Kommunen	40.000	100.000	300.000	130.000
Länder	20.000	51.000		100.000
Sponsoring	141.000	85.000	120.000	30.000
Einnahmen	83.000	40.000	80.000	40.000
Etat ges.	287.000 o.Eigenmittel	280.000	500.000	300.000

DIE VISION

27

- Das Genre Puppentheater zeichnet sich derzeit als innovativste unter den darstellenden Künsten aus!
- Das kulturelle Erbe „Ensemblepuppentheater“ verfügt über Ressourcen zu Vorreitern und Innovationstreibern zu werden.
- Das das MDFTZ beitragen, als Think Tank, als Laboratorium, als Weiterbildungsstätte und Kommunikationszentrum der gesamten Szene.

Mitteldeutsches Figurentheaterzentrum

28

Puppentheater

500 Vorstellungen

des
zeitgenössischen
Figurentheaters für
Kinder und
Erwachsene

nationale/intern.
Gastspiele

Sammlung

Forschung

Archiv zur
Geschichte

Publikation

Researcher in
Residence

Festival

--Projektion der
zeitgenössisch
formal-
ästhetischen
Entwicklung
-Diskurse und
Symposien
-Förderung des
nationalen und
internationalen
Nachwuchses
-Auswahl und
Präsentation von
Fokus-Regionen

Bildung

Theaterpädagogik

JKS

Masterclasses Regie
u. Figurenbau

europäische
KIKU-Tage

Voraussetzungen

29

- Räumliche Erweiterung (Sanierung Kutscherhaus)
- Ausbau Dachboden Villa p
- Personal-und Sachkosten

Auf dem Weg

30

- 1958 Gründung Magdeburger Puppentheater
- 1999/ 2000 Neubau kleine Bühne; Sanierung Hauptbühne und Zuschauersaal
- 2003 Internationales Figurentheaterfestival
- 2006 Übernahme der Jugendkunstschule
- 2012 Eröffnung Villa p
- 2016 „Aufbruch“ erstes deutschlandweites Symposium zur Situation der Ensemblepuppentheater und Arbeitsstrukturen an den Theatern

Publikationen

31

- 2008 „ich bin nicht lustig“ zur Geschichte der Kasperfigur
- 2014 „Kasper und Konsorten“
- 2016 „Aufbruch“ zur Situation der Ensemblepuppentheater
- 2017 „Zur Geschichte....“ ein Ausstellungsbegleiter

Ziel: Kulturhauptstadt

32



DANKE !

33

