

## Anlage 1 – S0404/19

Objekte des Kulturbüros in der Lagerhalle im Handelshafen:

(Die Erfassungsnummern beziehen sich auf das 1993 von Klaus Thiede dokumentierte Kultur- und Kunstgutlager der Firma Paul Schuster GmbH)

- Erfassungsnummer 1, Säulenb., 2 T. (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 80, Figur „Hermes“
- Erfassungsnummer 118, Fenstergewände (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 183, Gesims, Bruchstück (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 201, Kapitell, Bruchstück (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 206, Kapitell, Bruchstück (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 209, Kapitell (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 236, Halbsäule mit Kapitell (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 250, Stadtwappen/Schrift
- Erfassungsnummer 251, Hauszeichen (Kloster Unserer Lieben Frauen, Klosterbibliothek)
- Erfassungsnummer 262, Hauszeichen (Kloster Unserer Lieben Frauen, Klosterbibliothek)
- Erfassungsnummer 302, Roßdeutscher, Max, „Sitzender weiblicher Akt“, Stein (musste aufgrund von Vandalismus wieder eingelagert werden)
- Erfassungsnummer 313, Romanischer Fries 6teilig (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 314, Gesims 11teilig (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 338, Sockel eines Altares (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 338a, Sockel eines Altares (Kloster Unserer Lieben Frauen)
- Erfassungsnummer 370, Fläschner, Gottfried, Löwe (Original, unter Denkmalschutz)
- Erfassungsnummer 371, 2 Gipsköpfe (Sterntor)
- Erfassungsnummer 382, Reichenbach, Christoph, „Schwimmerin“ (Elbe-Schwimmhalle), Bronze
- Erfassungsnummer 383, Borchhardt, Dieter, „Gefesselter“, Polyesterbeton
- ohne Erf.-Nr., Borchhardt, Dieter, „Junges Mädchen“, Polyesterbeton
- ohne Erf.-Nr., Borchhardt, Dieter, „Standwaage“, Bronze
- ohne Erf.-Nr., Borchhardt, Dieter, „Muszierende Kinder“, Bronze
- ohne Erf.-Nr., Hauszeichen „Zum Paradies“, Sandstein
- ohne Erf.-Nr., Borisch, Frank / Policek, Annedore und Wolfgang / Böttcher, Manfred, Keramikbilder aus dem letzten Bauabschnitt – Neu Olvenstedt / Stern (1988)
- ohne Erf.-Nr., Hunzinger, Ingeborg, „Liegende“, Beton

- ohne Erf.-Nr., Roßdeutscher, Eberhard, „Fünf Mädchen mit Reifen“, Bronze
- ohne Erf.-Nr., Schneider, Harri, „Weg der Fahne“, Bronze
- ohne Erf.-Nr., Schneider, Harri, „Gustaf-Adolf Schur (Täve)“, Bronze
- ohne Erf.-Nr., Schneider, Harri, „Ruhende Schöne“, Polyesterbeton
- ohne Erf.-Nr., Schneider, Harri, „Baumdenkmal“, Holz / Eiche
- ohne Erf.-Nr., Schneider-Schulz, Ursula, „Mädchenakt / Ruhende Schöne“, Gipsoriginal
- ohne Erf.-Nr., Schneider-Schulz, Ursula, „Tanzendes Bauernpaar“, Gipsoriginal
- ohne Erf.-Nr., Schneider-Schulz, Ursula, „Fröhliche Frau“, Gipsoriginal

Folgende Objekte befinden sich nicht mehr in der Lagerhalle:

- ohne Erf.-Nr., Middell, Margret, „Weiblicher Akt“, Bronze (an das Kunstmuseum übergeben)
- Erfassungsnummer 59, Epitaph (vom Kuratorium in der Johanniskirche aufgestellt)
- Erfassungsnummer 69, Grabstein (vom Kuratorium in der Johanniskirche aufgestellt)
- Erfassungsnummer 71, Epitaph (Gleich 59)
- Erfassungsnummer 264, Ritzzeichnung (vom Kuratorium in der Johanniskirche aufgestellt)
- Erfassungsnummer 273, Grabplatte (vom Kuratorium in der Johanniskirche aufgestellt)
- Erfassungsnummer 275 a+b, Relief des Stadtwappens (an das Kulturhistorische Museum Magdeburg übergeben, FB 42)
- Erfassungsnummer 285, Figur (an FB 42, Gruson-Gewächshäuser übergeben, Foyer)
- Erfassungsnummer 311, Säulenbasis (Basedow, 2015 wieder aufgestellt)
- Erfassungsnummer 312, Säulenstück (Basedow, 2015 wieder aufgestellt)
- Erfassungsnummer 381, Stahlskulptur „Verbunden“ (2016 wieder aufgestellt)
- Erfassungsnummer 387, Glasfenster (mit schriftlicher Einverständniserklärung von Reginald Richter entsorgt)